

Nella straordinaria storia che da oltre 750 anni vede la Misericordia Maggiore come importante riferimento per la cura e l'assistenza delle situazioni di maggiore disagio del nostro territorio, la Basilica di Santa Maria Maggiore, affidata alle cure della MIA sin dal 15esimo secolo, oltre all'ordinaria attività liturgica, ha sempre più sviluppato un ruolo di crocicchio della vita sociale e culturale di Bergamo. Molte sono le iniziative che si sono susseguite nei secoli, e proseguono ancora oggi, che hanno accolto e accolgono in Basilica predicatori, conferenzieri, filosofi e teologi su importanti temi.

In particolare la secolare Cappella Musicale di S.Maria Maggiore, che si pone in Italia e nel mondo tra le eccellenze nel contesto della Musica Sacra e Liturgica, curando nel corso dei secoli la formazione artistica e culturale di molti prestigiosi musicisti quali Pietro Antonio Locatelli e Alfredo Piatti, oltre duecento anni fa ha anche dato vita al Conservatorio che oggi porta il nome del suo primo allievo: Gaetano Donizetti.

A evidenziare questo storico rapporto tra Basilica, MIA e Conservatorio la rassegna "L'organo della Basilica" di quest'anno è caratterizzata da una particolarità: tutti i concertisti italiani che si esibiranno sul monumentale e prestigioso *Vegezzi-Bossi* si sono diplomati – come allievi interni o come candidati privatisti – presso l'Istituto Musicale della nostra Città. In tale singolare contesto ciascun concertista proporrà un brano di un autore orobico del '900, in omaggio alla riconosciuta valenza della tradizione organistica bergamasca, che trova appunto la sua scaturigine nella rinomata Scuola d'Organo dell'Istituto, alla cui cattedra da sempre si sono alternati i docenti più prestigiosi.

Nell'incanto dei suoni che si svilupperanno tra le secolari volte della Basilica, ad opera di tali eccellenti musicisti, che già da ora ringraziamo, la rassegna, circonda e arricchisce la festa della Madonna Assunta, ponendosi come proposta di riflessione su un anno sociale appena concluso e di progettazione verso la ripresa autunnale.

Fabio Bombardieri  
Fondazione MIA – Presidente

IL COR  
BERGAMO

grafo  
Creatività Produttiva  
www.grafocom.it

www.grafocom.it 07/18

MIA  
FONDAZIONE  
CONGREGAZIONE  
MISERICORDIA  
MAGGIORE  
BERGAMO

## BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE BERGAMO



## L'ORGANO della BASILICA

XXIV edizione

Concerti sul monumentale organo Vegezzi-Bossi  
Agosto 2018

Benvenuti al nostro tradizionale appuntamento estivo con la musica organistica, che quest'anno sfiora il quarto di secolo. Aprirà la nostra *kermesse* il bergamasco Damiano Rota, musicista completo e attivo in vari versanti artistici, che ci proporrà una serata dai tratti decisamente interessanti nei quali il nostro primo ospite ci offrirà, tra l'altro, un breve ma intenso saggio del suo linguaggio compositivo. Particolarmente significativa la scelta di includere proprie pagine basate sull'elaborazione di canti liturgici, arte nella quale si sono prodotti i più bei nomi del passato (primo fra tutti il grande J.S. Bach!) e oggi, malauguratamente, sin troppo trascurata. Un omaggio a Mons. G. Pedemonti, renderà questo concerto fortemente ancorato alla tradizione musicale di S. Maria Maggiore.

La vigilia dell'Assunzione si terrà l'ormai tradizionale evento arricchito dalle sempre suggestive installazioni luminose. La prima parte della serata vedrà l'esecuzione di trascrizioni - opere dello scrivente - di brani barocchi, mentre la seconda sarà dedicata all'improvvisazione, realizzata in stretta sinergia con i "fuochi d'artificio" luminosi: ad ogni registro organistico sarà associato un colore, generando in tal modo una risultante artistica unitaria e compatta. Per questa caratteristica si è pensato di "ribattezzare" il concerto *Jeux et lumière*, creando così un eloquente doppio senso (*Jeux*, in lingua francese, significa sia "giochi", sia "registri d'organo").

Daniel Pandolfo, organista alsaziano molto attivo e dalla copiosa produzione discografica, era già stato protagonista di un'applauditissima serata in Basilica una decina d'anni fa, per cui è parso interessante ingaggiarlo nuovamente: si esprimerà attraverso un programma molto variopinto e di sicura presa su qualunque ascoltatore, proponendo pagine di notevole impatto, che magnificamente si prestano a mettere in evidenza la tavolozza fonica del nostro maestoso strumento.

Carlo Tunesi, musicista dalla poliedrica attività artistica, chiuderà la nostra rassegna con un concerto caratterizzato da forte coerenza e di impronta virtuosistica, dedicato a composizioni di rilevante spessore. Ex allievo del grande Luigi Toja, ha confezionato un programma molto in linea con il pensiero e le inclinazioni musicali dell'illustre Maestro rhodense: ci condurrà così nel mondo della musica organistica tedesca, mettendone in luce l'evoluzione stilistica e abbracciando un'arcata temporale di notevole entità.

Un particolare ringraziamento alla Fondazione MIA di Bergamo, che anche quest'anno ha reso possibile il rinnovarsi di questa tradizione - ormai molto seguita ed amata -, a tutti i musicisti che si interfacceranno con il nostro magniloquente organo e - *last, but not least* - a tutti Voi, che seguite questa manifestazione in continuo divenire e al tempo stesso saldamente ancorata nel solco della tradizione. Buona estate.

Roberto Mucci  
Organista titolare in S. Maria Maggiore

Domenica 5 agosto 2018 - ore 18

ORGANISTA	
<b>DAMIANO ROTA</b>	
J. S. Bach (1685-1750)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Preludio in si minore BWV 544</b></li></ul>
C. A. Franck (1822-1890)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Prélude, Fugue et Variation, Op. 18</b></li></ul>
D. Rota (1969)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Tre invenzioni su canti liturgici</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Guarda questa offerta</i></li><li>- <i>Salga da questo altare</i></li><li>- <i>Noi canteremo gloria a Te</i></li></ul></li></ul>
G. Pedemonti (1910 - 2002)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Marcia Pontificale</b></li><li><b>Improvviso</b></li><li><b>Sortita</b></li></ul>
D. Rota (1969)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Tema, Variazioni, Fuga e Finale su O Corpo di Cristo</b><ul style="list-style-type: none"><li><i>Omaggio a Mons. Giuseppe Pedemonti</i></li></ul></li></ul>
Th. Dubois (1837 - 1924)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Toccata in G major</b></li></ul>
E.L. Diemer (1927)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Fiesta</b></li></ul>
<b>DAMIANO ROTA</b>	

È diplomato in *Organo e composizione organistica*, *Composizione principale*, *Direzione d'orchestra* e *Direzione di coro*. Si è perfezionato in interpretazione organistica con A. Sacchetti e F. Finotti e ha seguito corsi di improvvisazione con F. Blanc e T. Flury.

Molto attivo nella nostra Città, è organista titolare e direttore di coro presso la Parrocchia di S. *Caterina d'Alessandria*, il Santuario *B.V. Addolorata* e docente di *Organo* presso il Liceo Musicale *P. Secco Suardo*.

È direttore degli ensemble polifonici *Suono antico* di Merate (Lc) e *Kika Mamoli* di Bergamo nonché dei cori di voci bianche *Merate Academy* e *Musicarcantando*.

Ha partecipato, in qualità di solista, a molteplici manifestazioni nazionali e internazionali.

Ha pubblicato per le case editrici *Carrara* (Bergamo), *Eurarte* (Varenna) e *Edizione sinfonica* (Milano).

Di prossima uscita, per i tipi di *Carrara*, il suo *Metodo propedeutico per organo ad uso di Licei musicali e Conservatori di musica*.

Ha al suo attivo composizioni per orchestra, piccola orchestra, coro, formazioni da camera, pianoforte, organo e computer.

Collabora da diversi anni con numerosi studi di animazione sonorizzando spot pubblicitari per la TV e la radio, realizzando inoltre le musiche per svariate serie di film d'animazione per emittenti televisive quali *Rai*, *Mediaset* ed altre appartenenti al circuito internazionale.

Affianca alla carriera di organista e compositore, quella di direttore d'orchestra.

Martedì 14 agosto 2018 - ore 22

	<i>JEUX ET LUMIÈRE</i>
ORGANISTA	<b>ROBERTO MUCCI</b>
A. Vivaldi/R. Mucci (1678-1741)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Concerto per chitarra e archi in Re Magg. RV 93</b><ul style="list-style-type: none"><li><i>Allegro giusto - Largo - Allegro</i></li></ul></li><li><b>Canone in Re Magg.</b></li></ul>
J. Pachelbel/R. Mucci (1653-1706)	
G. F. Haendel/R. Mucci (1685-1759)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>L'arrivo della Regina di Saba (dall'Oratorio Solomon HWV 67)</b></li><li><b>Andante (da Musiche sull'acqua)</b></li><li><b>Hornpipe (da Musiche sull'acqua)</b></li></ul>
R. Mucci (1972)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Jeux et lumière</b><ul style="list-style-type: none"><li><i>Improvvisazione per organo e luci su temi mariani</i></li></ul></li></ul>
<b>ROBERTO MUCCI</b>	

Nato a Rho nel 1972, consegue i seguenti titoli musicali: diploma in *Organo e composizione organistica* (con lode); diploma in *Musica corale e direzione di coro*; laurea in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, nel quale è stato docente di Organo, Armonia e contrappunto; diploma in *Alta Composizione* (con il massimo dei voti). Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione; ha pubblicato per i tipi di Rugginenti (Mi), Carrara (Bg), LDC - Leumann (To), Preludio (Mi).

Ha tenuto numerosi concerti - in Italia e all'estero - sia come solista all'organo, sia in qualità di direttore di voci e strumenti.

Ha collaborato con la Radio della Svizzera Italiana, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per le etichette *Syrius* (Cannes), *Classica dal vivo* (Bergamo) e - in svariate occasioni - per *Bottega Discantica* (Milano). Da oltre venticinque anni è direttore dell'*Ensemble Polifonico Laus Deo* di Rho (Mi).

Lo scorso maggio è stato invitato dalla Scuola diocesana di Musica Sacra *Luigi Picchi* di Como a tenere una *master class* dedicata all'interpretazione dell'opera bachiana secondo la prassi italiana del '900.

A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr), dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.

Domenica 19 agosto 2018 - ore 18

ORGANISTA	
<b>DANIEL PANDOLFO</b>	
L. Becker (1882-1956)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Preghiera</b></li><li><b>Scherzo (dalla <i>Prima sonata in sol min.</i>)</b></li><li><b>Toccata</b></li></ul>
G. Belier (1863-1938)	
L. Mengoni (1970)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Largo in Fa Magg. (da J.S. Bach, Sonata n.3 per violino BWV 1005)</b></li><li><b>Toccata Carillon</b></li><li><b>Cantabile n°2 "For You"</b></li></ul>
E. Pasini (1935)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Scherzo Pifferata</b></li></ul>
A. Poli (1932-2014)	
C. S. Lang (1891-1971)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Tuba Tune in Re Magg.</b></li></ul>
J. Bret (1974)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Gare Saint-Lazre (da <i>Images de Paris</i>)</b></li><li><b>Waltz (da <i>Suite Dance</i>)</b></li><li><b>Toccata</b></li></ul>
N. Rawsthorn (1929)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Scherzo - Toccatina</b></li></ul>
D. Bedard (1950)	
G. B. Nevin (1892-1943)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Méditation (da <i>Trois Improvisations, ricostruite da M.Durufly</i>)</b></li><li><b>Toccata</b></li></ul>
L. Vierne (1870-1937)	
J. Nieland (1903-1963)	
<b>DANIEL PANDOLFO</b>	

Musicista di grande precocità, all'età di soli quattordici anni Daniel Pandolfo è organista titolare della *Cappella Saint-Clément* di Metz (Cappella dei Gesuiti), città nel cui Conservatorio compie gli studi musicali sotto la direzione di Pierre Gazin, allievo di Marcel Dupré, per poi perfezionarsi con Pierre Chohereau e Michel Chopuis.

Si è prodotto in molti *recitals* - sia come solista sia con orchestra - in Francia, Germania, Belgio, Italia, Spagna, Danimarca, Romania (solista invitato dall'Orchestra di Stato di Târgu Mures), Repubblica Ceca, Svizzera, Lettonia (*Festival Messiaen* nella Cattedrale di Riga), Lituania (Cattedrale di Vilnius), Russia (Grande *Sala Shostakovich* della Filarmonica di San Pietroburgo, Uljanovsk, Cattedrale Cattolica di Mosca).

Nel 1998 ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Scarperia (Toscana) per il suo impegno nella vita culturale della regione.

Organista dalla copiosa discografia, è titolare del grande organo *Merklin* della Chiesa *Saints-Pierre-et-Paul* di Obernai (Alsazia).

Da 17 anni è direttore artistico del Festival Internazionale *Les Mardis de l'orgue Merklin*.

Domenica 26 Agosto 2018 - ore 18

ORGANISTA	
<b>CARLO TUNESI</b>	
J.S. Bach (1685-1750)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Preludio e tripla fuga in Mi b magg. BWV 552</b></li></ul>
F. Mendelssohn (1809-1847)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Sonata VI in Re minore Op. 65 n°6</b><ul style="list-style-type: none"><li><i>Choral</i></li><li><i>Variations</i></li><li><i>Fugue</i></li><li><i>Final</i></li></ul></li></ul>
A. Esposito (1913-1981)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La squilla di sera</b></li></ul>
M. Reger (1873-1916)	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Fantasia e fuga su «Wachet auf, ruft uns die Stimme» Op. 52 n°2</b></li></ul>
<b>CARLO TUNESI</b>	

Ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del maestro Luigi Toja diplomandosi in *Organo e composizione organistica* presso l'Istituto musicale *Gaetano Donizetti* di Bergamo.

Ha frequentato le masterclass condotte dai maestri M. Radulescu, L. Rogg e L. Lohmann.

Nel 2001 ha ottenuto il diploma post-universitario di specializzazione per l'indirizzo Musica e Spettacolo alla facoltà di musicologia di Cremona (Università di Pavia) per l'accesso all'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole statali. Dal 2001 è docente presso l'Istituto comprensivo statale *Paolo Neglia* di Vanzago (Mi).

Appassionato di musica sacra corale e di canto popolare, ha frequentato vari corsi di direzione di coro istituiti dall'A.I.S.C. (Associazione Italiana Santa Cecilia) a Roma.

Attualmente è direttore del Coro A.N.A. (Associazione Nazionale Alpini) di Abbiategrosso (Mi) e del coro polifonico *San Giuseppe* della parrocchia di Pontenuovo di Magenta (Mi). È organista titolare dal 1995 presso la Chiesa di San Francesco Saverio del PIME di Milano.

Come concertista d'organo ha partecipato a rilevanti rassegne musicali in Italia, Europa, Russia e USA (Georgia, Sud Carolina, New York).

Carlo Tunesi coordina le attività dell'Associazione culturale *Il Bordone* collaborando con enti pubblici e privati all'organizzazione di manifestazioni musicali.